

**Sample Chapters
- Free Download –**



Designed to spark communication

**¡Comunícate
en español!**

Learn Spanish in a fun and instinctive way!

By

Maru Gamboa

How to use this PDF

This document includes one chapter from five different books in the *Comunicate en español* series, offering a glimpse into a program designed to spark communication through meaningful language use and implicit understanding of how Spanish works.

These sample chapters reflect a gradual, adult-centered approach that supports confidence, curiosity, and long-term language development. Throughout the series, each book builds on previously learned concepts, guiding learners toward more purposeful and fluent communication.

Each book also includes a variety of structured exercises and activities designed to help students internalize the language and support long-term retention.

What you will find:

Unidad 1 Etapa 8	<p><i>Focus:</i> Becoming familiar with the Spanish language and its sounds through everyday expressions and basic structures.</p> <p><i>Students engage in:</i> Listening to the sounds of the language, reading short texts, and engaging in short conversations about personal information.</p>
Unidad 2 Etapa 8	<p><i>Focus:</i> Using the present tense to communicate through simple, everyday dialogues.</p> <p><i>Students engage in:</i> Comprehending straightforward texts, reviewing familiar vocabulary, and describing the location of objects.</p>
Unidad 5 Etapa 8	<p><i>Focus:</i> Deepening understanding of the present tense by reviewing and applying previously learned concepts, preparing learners for more complex communication.</p> <p><i>Students engage in:</i> Working with more complex language structures through targeted exercises that reinforce previously acquired concepts and promote active language use.</p>
Unidad 7 Anexos 1-3	<p><i>Focus:</i> Practicing fluency through three types of supplementary materials: short stories, question-and-answer activities, and songs, each supported by structured exercises.</p> <p><i>Students engage in:</i> Asking and answering questions and singing songs to experience the language in meaningful, active contexts.</p>
Unidad 10 Etapa 7	<p><i>Focus:</i> Using the language to express ideas more spontaneously across various tenses and longer clauses, and developing the ability to recognize implicit meaning in conversations.</p> <p><i>Students engage in:</i> Reading more complex texts, responding to comprehension questions, and writing detailed paragraphs.</p>

Unidad 1: Etapa 8

83. ¿Cómo es? Lee el siguiente diálogo

Vocabulario: el cuello = neck a rayas = with stripes otra vez = again

Rosalinda: ¿Dónde está mi bufanda?

Bernardo: No sé. ¿Cómo es la bufanda?

Rosalinda: Es bonita. Es muy larga y es anaranjada.

Bernardo: ¿Está en la mesa?

Rosalinda: No. En la mesa está la bufanda café a rayas.

Bernardo: ¿No está en la silla?

Rosalinda: No. En la silla está la bufanda roja.

Bernardo: Otra vez, ¿cómo es?

Rosalinda: Es anaranjada.

Bernardo: ¿No está en tu cuello?

Rosalinda: ¡Ah! Sí, gracias.

OJO: Nota como en español tendemos a usar preguntas negativas

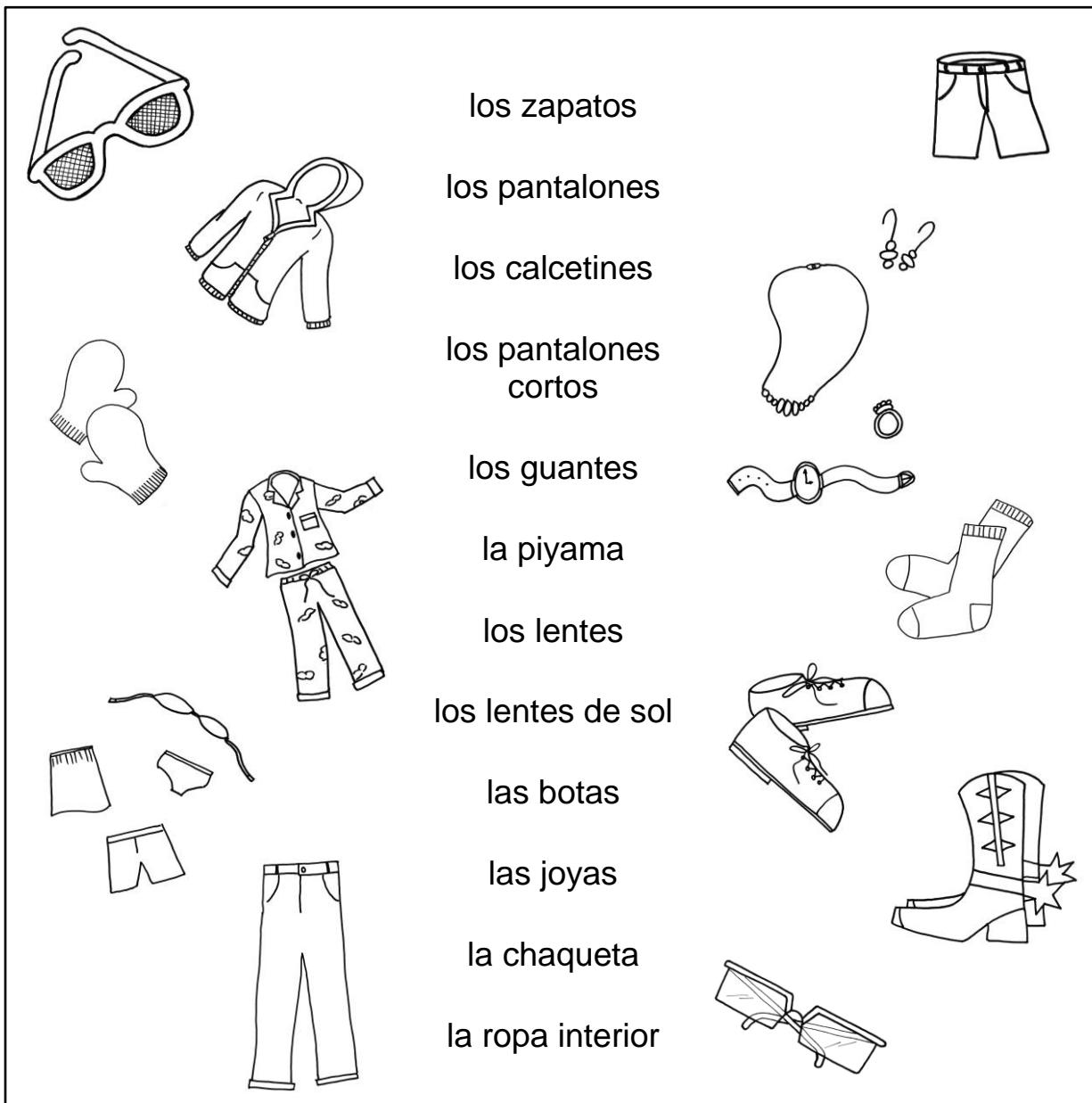
84. Adjetivos. Estudia los siguientes adjetivos para describir artículos de ropa. ¿Qué otros adjetivos usarías?

larga / corta	= _____	roja	= _____
apretada / floja	= _____	caliente	= _____
bonita / fea	= _____	elegante / casual	= _____
grande / chica	= _____	nueva / vieja	= _____
limpia / sucia	= _____	_____ = _____	_____ = _____
_____ = _____	_____ = _____	_____ = _____	_____ = _____

85. Practica. Practica el siguiente diálogo:

- ¿Dónde está mi...?
- No sé. ¿Cómo es tu...?
- Es ...
- ¿Está en ...?
- No, no está en...
- ¿Está en ...?
- ¡Ah! Sí, gracias.

86. Más ropa. Conecta las palabras con un dibujo adecuado.



87. Adjetivos y sustantivos. Lee las siguientes frases:

La bufanda es **blanca**.

El sombrero es **negro**.

Las bufandas son **blancas**.

Los sombreros son **negros**.

Completa: El adjetivo depende del **género** y **número** del _____.

88. Practica

a) ¿Cómo es el/la ...?

c) ¿Dónde está el/la...?

b) ¿Cómo son los/las...?

d) ¿Dónde están los/las...?

Completa: El verbo **ser** se usa para indicar _____ y **estar** para _____

89. Artículos indefinidos plurales

un	una
unos	unas

¿Recuerdas los artículos indefinidos singulares *un* y *una*? Da dos ejemplos.

un _____ una _____

Lee las siguientes frases.

un libro → unos libros

un calcetín → unos calcetines

una pluma → unas plumas

un pie → unos pies

- Completa:**
- Los artículos indefinidos **un** y **unos** se usan con sustantivos _____.
 - Los artículos indefinidos **una** y **unas** se usan con sustantivos _____.
 - Los artículos indefinidos **un** y **una** se usan con sustantivos _____.
 - Los artículos indefinidos **unos** y **unas** se usan con sustantivos _____.
 - Los artículos indefinidos **un** y **una** significan _____ en inglés.
 - Los artículos indefinidos **unos** y **unas** significan _____ en inglés.

90. Practica. Escribe los plurales de los siguientes objetos.

un guante _____

una piyama _____

una chaqueta _____

una bufanda _____

un sombrero _____

un traje de baño _____

un ratón _____

una ratona _____

91. Practica

Vocabulario: el principio = beginning

- ¿Qué hay en la mesa/el cuarto?
- Hay un/una/unos/unas ...
- Vas a una tienda de ropa. El dependiente pregunta: "¿Qué necesita?"
- Necesito un/una/unos/unas ...
- Es el principio del año escolar. Las mamás preguntan: "¿Qué necesitan los niños?"
- Necesitan un/una/unos/unas ...

92. Pronunciación

ñ	x	ch	cc	y	y
año	índex	México	accidente	yo	soy
araña	reflexión	Texas	dirección	mayo	rey
engaño	taxi	Oaxaca	protección	rayo	buey

93. Conjugación de verbos que terminan en –ere e –ir. Tú aprendiste a conjugar verbos que terminan en –ar. Conjuga el verbo **estudiar**.

Ahora aprende a conjugar verbos que terminan en **–er e –ir**.

	comer	vivir
yo	como	vivo
tú	comes	vives
usted	come	vive
él / ella	come	vive
nosotros/nosotras	comemos	vivimos
vosotros/vosotras	coméis	vivís
ustedes	comen	viven
ellos / ellas	comen	viven

94. Practica. Escribe la conjugación de los siguientes verbos:

	leer	escribir
yo	_____	_____
tú	_____	_____
usted	_____	_____
él / ella	_____	_____
nosotros/as	_____	_____
vosotros	_____	_____
ustedes	_____	_____
ellos / ellas	_____	_____

95. Más verbos. Conecta cada verbo con un dibujo adecuado. Conjuga los verbos.

		beber		
		correr		
		comer		
		leer		
		subir		
		aplaudir		
		abrir		
		escribir		

96. RepasoA. Escribe *un, una, unos o unas*. (73,89)

- | | | |
|--------------------|-------------------|---------------------|
| a) _____ abrigo | d) _____ mochilas | g) _____ camiseta |
| b) _____ sombreros | e) _____ reglas | h) _____ pizarrones |
| c) _____ piyama | f) _____ papel | i) _____ accidente |

B. Es el cumpleaños del novio de Yolanda. Ella va a la tienda Liverpool a comprar una camisa para su novio. Lee el siguiente diálogo entre Yolanda y un dependiente.

Vocabulario:	necesar = to need	la ayuda = help	oscuro = dark
	cuesta = it costs	la manga = sleeve	delgado = slim
Bueno... = Well...	quiere = you want (f)	el novio = boyfriend	tal vez = perhaps
	la playera = Polo shirt	la talla = size	algo = something

- | | |
|--------------|--|
| Dependiente: | ¿Necesita ayuda? |
| Yolanda: | Sí, por favor. Necesito una camisa. |
| Dependiente: | ¿Cómo la quiere? |
| Yolanda: | Bueno, algo informal. ¿Tiene playeras de manga corta? |
| Dependiente: | Sí, ¿qué talla? |
| Yolanda: | Es para mi novio. Él es delgado. ¿Talla 34? |
| Dependiente: | ¿De qué color? |
| Yolanda: | Un color oscuro, tal vez azul... |
| Dependiente: | Aquí están una playera azul y una verde. |
| Yolanda: | ¡Ah! La verde es más bonita. La camisa verde, por favor. |
| | ¿Cuánto cuesta? |
| Dependiente: | Cuesta \$28.50 dls. |
| Yolanda: | Gracias, me la llevo. |

Practica. Tú necesitas comprar los artículos de abajo y vas a una tienda. Practica con tu compañero. Adjetivos:

elegante	grande / chico	rápido/lento	largo / corto
bonito / feo	con cuello/sin cuello	a rayas / con cuadros / liso	
oscuro / claro	caro/barato	manga larga / manga corta	

- | |
|--|
| • Necesito un / una / unos / unas _____ (noun) |
| - ¿Cómo quiere el / la / los / las _____ (noun) ? |
| • ¿Tiene un/una/unos/unas _____ (noun) _____ (adj) ? |
| - Sí, aquí está/están. |
| • ¿Cuánto cuesta/cuestan? |
| - _____ dólares. |
| • Gracias, me llevo el / la / los/ las _____ (noun) |

- | | | |
|--------------------|-----------------------|---------------------------|
| a) un reloj | d) una computadora | g) un vestido |
| b) unos calcetines | e) unos lentes de sol | h) un cinturón (a belt) |
| c) unas botas | f) una mochila | i) unos pantalones cortos |

C. ¿Cómo es/son....

Vocabulario: es = is son = are

- | | | | |
|-------------------|-----------|-------------------------|-------|
| a) ...la mesa? | Es _____ | e) ...el vestido? | _____ |
| b) ...el mapa? | Es _____ | f) ...los calcetines? | _____ |
| c) ...los libros? | Son _____ | g) ...las computadoras? | _____ |
| d) ...las botas? | Son _____ | h) ...la bufanda? | _____ |

D. Completa las oraciones con un verbo adecuado del cuadro. Conjúgalo apropiadamente. Vocabulario: el regalo = gift

comer	beber	vivir	correr	abrir
subir	aplaudir	escribir	leer	

- a) ¿A qué hora tú _____ (eat) los domingos?
- b) Santiago _____ (open) las ventanas porque hace calor.
- c) Ellos _____ (read) "Cien Años de Soledad" para la clase de literatura.
- d) Nosotros _____ (clap) mucho al pianista.
- e) Ustedes _____ (live) en las montañas y nosotros _____ (live) en la ciudad.
- f) ¿Tú _____ (run) todas las mañanas?
- g) Yo _____ (drink) té con leche, ¿y tú?
- h) El puma _____ (climbs) la montaña.
- i) Ellos _____ (write) ensayos de la revolución en la clase de Historia.
- j) No, Tomás y Marcela no _____ (live) en Longmont, ellos _____ (live) en Boulder.
- k) ¿Tú no _____ (eat) cacahuates? ¿Y tú _____ (drink) leche?
- l) Teresa _____ (open) su regalo.
- m) Carlos y yo _____ (take up) los regalos al dormitorio.
- n) Yo _____ (live) en Superior pero Beatriz y tú _____ (live) en Louisville, ¿verdad?
- o) El perro _____ (eats) su comida y el gato _____ (drinks) su leche.

E. Dictado. Escribe palabras que tu maestro te dicte que tengan *l*, *r* o *d*.

- | | | |
|----------|----------|----------|
| a) _____ | f) _____ | k) _____ |
| b) _____ | g) _____ | l) _____ |
| c) _____ | h) _____ | m) _____ |
| d) _____ | i) _____ | n) _____ |
| e) _____ | j) _____ | o) _____ |

Unidad 2: Etapa 8

213. El apartamento nuevo (continuación). Rosa continúa describiendo su apartamento nuevo.

Vocabulario:

comprar	= to buy	¡Ya sé!	= I know!	la luz	= light
conocer	= to know	el cuadro	= painting	detrás de	= behind
ayudar	= to help	el florero	= vase	dentro de	= inside, in
regalar	= give a present	el plato	= dish	en	= in, on, at
la cómoda/el buró	= dresser	el mantel	= tablecloth	en medio de	= in the middle of
el sillón	= armchair	el cojín	= pillow	a la izquierda de	= on the left of
		la alfombra	= rug, carpet	a la derecha de	= on the right of

⋮

Cecilia: ¿Y la sala y el comedor?

Rosa: El comedor tiene ventanas grandes y hay mucha luz. Compramos una mesa nueva, rectangular, con seis sillas. En la mesa está un florero para las flores de mi mamá. También hay una cómoda. Dentro de los cajones hay manteles y platos. En una pared hay dos cuadros de la tía de Pepe.

Cecilia: ¿También hay muebles nuevos en la sala?

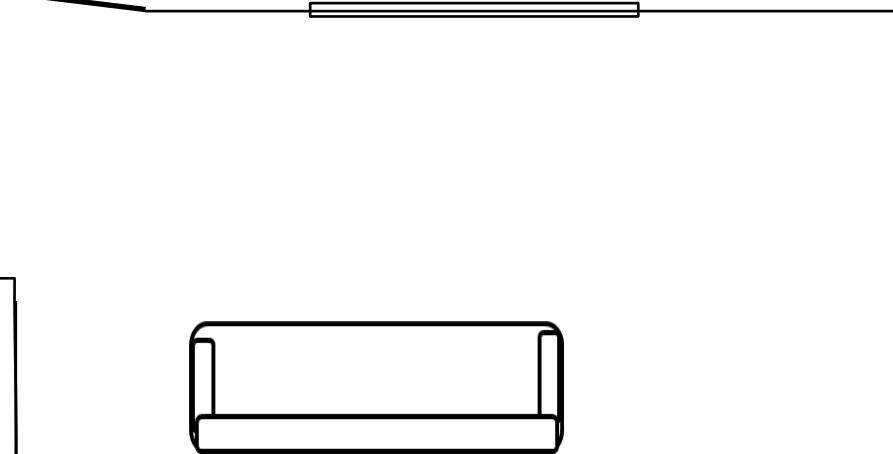
Rosa: Sí. Tenemos un sofá nuevo. Allí están los cuatro cojines que me regalaste. A la derecha del sofá, hay un sillón, también nuevo. Detrás del sofá hay un cuadro grande. En frente del sofá hay una ventana. A la izquierda de la ventana está la puerta principal y a la derecha, en la esquina, está la televisión. A la izquierda del sofá hay una lámpara de pie. En el piso hay una alfombra azul, grande y nueva. Y en el medio del cuarto hay una mesita.

Cecilia: Voy a visitarte pronto para conocer tu casa.

Rosa: ¡Ya sé! Voy a dar una fiesta y todos pueden conocer mi apartamento nuevo.

Cecilia: ¡Perfecto! Pepe, Pedro y yo te ayudamos.

214. Práctica. Completa la sala del apartamento de Rosa. Escribe los nombres de los muebles.



215. La sala y el comedor



216. Practica

- a) • ¿Hay un sofá grande en tu sala / muchas sillas en tu comedor?
 - Sí, hay ... / No, no hay ...
- b) • ¿Cuántas lámparas hay en tu sala?

217. Adjetivo y género (1). Lee las siguientes frases. Subraya los adjetivos.

La mesa nueva.

El sofá nuevo.

Completa: Generalmente, los adjetivos se colocan _____ de los sustantivos. En los ejemplos anteriores, *nueva* se usa con un sustantivo _____ y *nuevo* se usa con un sustantivo _____.

218. Practica. Haz frases con los sustantivos y adjetivos de los cuadros. Pon el final adecuado. Dilas en voz alta. Ej: la gata gorda.

<u>Sustantivos</u>		
el gato	la perra	la mesa
la falda	el muchacho	el parque
el lápiz	la cama	la cómoda

<u>Adjetivos</u>		
gordo	amarillo	alto
bonito	blanco	lento
largo	bajo	pequeño

219. Adjetivo y género (2). Ahora compara los adjetivos en las siguientes columnas.

la muchacha alta
el muchacho alto
la regla larga
el vestido largo

la niña inteligente
el niño inteligente
la maestra joven
el maestro joven

Completa: Cuando el adjetivo termina en *consonante* o en una vocal diferente a *a* y *o*, entonces _____.

220. Practica. Pon en un círculo los adjetivos que no cambian cuando describen un sustantivo femenino o masculino. ¿Qué significan estas palabras?

rápido	aburrido	sucia	chico	púrpura	ojo
lento	grande	divertido	limpia	rosa	ojo
mal	viejo	débil	interesante	redondo	
fuerte	amarillo	fea	flaco		
inteligente	alto	bajo	joven		
bonita	nuevo	verde	azul		

221. Practica. Imagina que tú describes a tu compañero una casa que está en venta y lo que hay dentro. Ej: ¿Cómo es el patio? Es un patio largo, con un árbol en el centro.

- a) • ¿Cómo es la casa / la sala / el comedor / el baño?
- b) • ¿Cómo es el clóset / la tina / la mesa / el inodoro?

222. Adjetivo y número. Lee las siguientes frases.

La mesa nueva.

El sofá nuevo.

Las mesas nuevas.

Los sofás nuevos.

Completa: En los ejemplos anteriores, el adjetivo *nuevas* se usa con sustantivos _____ y el adjetivo *nuevos* se usa con sustantivos _____.

223. El plural

Completa: Para formar el plural de una palabra que termina en una *vocal* se añade _____ a la palabra. Para formar el plural de una palabra que termina en *consonante* se añade _____ a la palabra.

Ejemplos: el plural de **hombre** es _____ y
el plural de **mujer** es _____

224. Práctica. Escribe el plural de las siguientes palabras:

rápido : _____ fácil : _____ joven : _____
azul : _____ fuerte: _____ gris : _____

225. Tu sala y tu comedor. Contesta:

¿Qué hay en tu sala?

¿Qué hay en tu comedor?

Ahora, haz un esquema de tu sala o de tu comedor.

226. Práctica

- a) • En tu sala, ¿cuántos/cuántas sofás / lámparas / mesas / cojines hay?
 b) • En tu comedor, ¿de qué color es/son las sillas / la cómoda / el mantel ?

227. Repaso

A. ¿Qué hay? Mira alrededor en tu salón de clases. ¿Qué hay? Haz oraciones usando las palabras del cuadro.

- Ejemplo: • ¿Qué hay?
- Hay unas estudiantes inteligentes.

Hay	un	mesa lápiz pluma computadora papel silla calendario reloj estudiante lentes mano ojo anillo lámpara	azul / verde / ... grande / mediano / chico bonito / feo interesante / aburrido largo / corto elegante inteligente / tonto caro / barato :
	una		
	unos		
	unas		
No hay			

B. La entrevista, parte 3. Vas a continuar con la entrevista (200). Pregúntale a un compañero (157 y 175):

- Their name: _____
- What are they wearing: _____
- If they like to drink hot chocolate: _____
- What sports they play: _____
- What their favorite food is: _____
- How many siblings they have: _____
- If they have children and their names: _____
- The type of music they listen: _____
- What they do in the weekends: _____
- What their job is or what they study: _____
- If they have a laptop: _____
- If their stomach is hurting: _____
- If the traffic bothers them: _____
- Today's date: _____
- The time: _____
- The names of Pepe's friends: _____

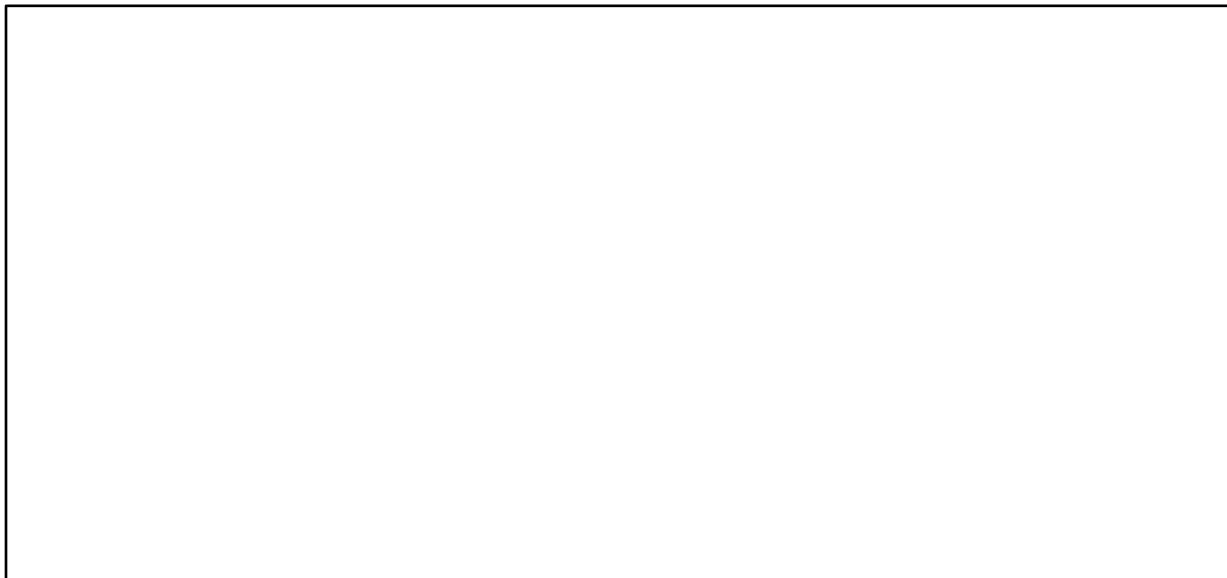
C. Ahora reporta lo que descubriste de tu compañero (preguntas a-m).

Ej: Mi compañera se llama Yolanda. Lleva unos pantalones y una blusa. No le gusta beber chocolate caliente. Juega póker...

D. ¿Cómo son tu sala y tu comedor? Estás hablando por teléfono con tu amigo. Tú quieres saber cómo es su sala o comedor nuevo. Usa palabras del cuadro. Usa preguntas como las del ejemplo. Dibújalo en el cuadro (215, 217, 219 y 222).

al lado de	del otro lado	debajo de	entre	enfrente de	
arriba	cerca de	en medio de	dentro de	en	detrás de

Ejemplo: - ¿Qué hay en la esquina?
 - ¿Hay un/una ...?
 - ¿Dónde está el/la ...?
 - ¿Tienes un/una ...?



E. Escribe las siguientes frases en español. Vocabulary: bird = el pájaro

- a) The new books are on the table. _____
- b) The red pen is in the backpack. _____
- c) The classroom has a big blackboard.

- d) The brown cat looks at the red birds.

- e) The new teachers are fun. _____
- f) The old man eats in the restaurant every morning.

- g) The tall girls play tomorrow. _____
- h) There is a fat man on the street. _____
- i) There are five blue pencils in the drawer.

- j) The easy first-year classes are in the morning.

- k) The intelligent young woman is my cousin.

Unidad 5: Etapa 8

519. Diálogo: Se lo dije. Angélica está ansiosa por empezar a trabajar. Lee su conversación con su mamá.

Vocabulario: **dije, dijiste** = to tell (past tense) **quehaceres** = chores **chechar / chequear** = to check **ahora mismo** = right now

Angélica: Mamá, ¿ya le hablaste a la Sra. Sandoval?

Mamá: Sí, ya le hablé.

Angélica: ¿Le dijiste que podemos trabajar los sábados?

Mamá: Sí, se lo dije. Ella les va a hablar hoy en la tarde. Está haciendo una lista de quehaceres. Te la va a mandar a tu correo electrónico.

Angélica: ¿Me la manda a mi correo electrónico? ¡Ahora mismo lo checo!

520. Practica

- a) • ¿Ya hablaste con Daniel?
- Sí, ya le hablé.
 - ¿Le dijiste que tengo los documentos?
 - Sí, se lo dije.
- b) • ¿Me mandas la información?
- Sí, te la mando por correo electrónico.
 - ¿Me la mandas hoy?
 - Sí. También se la mando a Yolanda.

521. Practica. Subraya los objetos directos e indirectos en los diálogos anteriores.

522. Repaso (U5E6)(U5E7)

Completa:

Ej: Celia le da una invitación a Joaquín

Objeto directo (OD):

Preguntas que contestan el OD

Objeto indirecto (OI):

Preguntas que contestan el OI:

Pronombres que reemplazan al OD:

Celia _____ invita...	→ _____
...a mi	→ _____
...a ti	→ _____
...a él / ella	→ _____
...a nosotros / nosotras	→ _____
...a ustedes	→ _____
... a ellos / ellas	→ _____

Pronombres que reemplazan al OI:

Celia _____ da un regalo...	→ _____
...a mi	→ _____
...a ti	→ _____
...a él / a ella	→ _____
...a nosotros / a nosotras	→ _____
...a ustedes	→ _____
... a ellos / a ellas	→ _____

Completa: • Los pronombres del OD son iguales a los pronombres del OI excepto por los pronombres _____.

• Los pronombres de OD y OI se colocan _____ del verbo.

523. Repaso. Completa las oraciones con pronombres de OD u OI.

- Ellos _____ invitan (a mí).
- Él _____ manda un correo (a usted).
- Nosotros _____ invitamos (a ti).
- Nosotros _____ mandamos un correo (a ti).
- Él _____ invita (a usted).
- Usted _____ manda un correo (a ella).
- Ellos _____ mandan un correo (a mí).
- Yo _____ invito (a él).
- Usted _____ invita (a ella).
- Carlos _____ manda un correo (a ustedes).
- Ella _____ manda un correo (a ellos).
- Tú _____ invitas (a nosotros).
- Yo _____ mando un correo (a él).
- Carlos _____ invita (a ustedes).
- Tú _____ mandas un correo (a nosotros).
- Ella _____ invita (a ellos).

524. Formas largas del OI.

En el ejercicio anterior la parte en paréntesis es el OI de la oración. Completa la siguiente tabla:

Ellos me llaman _____

Tú nos llamas _____

Ellos te mandan un correo _____

Ella les manda un correo _____

Yo le doy un pastel _____

Ustedes les dan un pastel _____

525. Practica. En las siguientes oraciones subraya los verbos, pon en un círculo los OD y pon en un cuadro los OI.

Ej: Tomás escribe una carta para nosotros.

- a) Yo compro un pastel para ti.
- b) Él me pide las tareas a mí.
- c) Tú haces los quehaceres para mí.

Escribe estas oraciones substituyendo los OD u OI por pronombres.

Pronombres de OD

Ej: Tomás la escribe para nosotros.

- a) _____
- b) _____
- c) _____

¿Cómo pondrías los dos pronombres en la misma oración?

Ej: Tomás nos la escribe.

- a) _____
- b) _____
- c) _____

Pronombres de OI

Tomás nos escribe una carta.

526. Practica. Escribe un pronombre de OD o de OI en el espacio.

- a) Rosa _____ va a dar una invitación a nosotros. Nos _____ va a dar mañana.
_____ va a llevar a nuestra casa.
- b) Ellos no _____ llevan los paquetes a ella. Ellos _____ llevan a la oficina.
_____ dejan en la entrada.
- c) Tomás _____ enseña Física a ti. _____ enseña las leyes de Newton. _____ enseña en tu casa.
- d) Yo preparo la comida para ellos. _____ preparo pollo con arroz. _____ preparo en la mañana.
- e) Marcela _____ paga a los cantantes. Ella _____ paga quinientos pesos.
_____ paga en efectivo.
- f) Tú _____ hablas a Ramón por teléfono. _____ dices _____ que vas a hacer.
- g) Carolina _____ va a leer las reglas a ustedes. _____ lee cuidadosamente.

527. El pronombre del OI se. En las oraciones a), b), c) y d) pon en un círculo los ODs y pon en un cuadro los OIs.

Luego escribe estas oraciones en las líneas substituyendo los OD u OI por pronombres.

En la cuarta oración ambos pronombres se substituyeron. ¿Qué pasa con los pronombres de OI?

a) Tomás escribe una carta para ella. b) Tú haces los quehaceres para él.

OD: _____

OI: _____

OD y OI: Tomás **se** la escribe.

Tú **se** los haces.

c) Yo compro un pastel para ustedes. d) Él recoge las tareas para los maestros.

OD: _____

OI: _____

OD y OI: Yo **se** lo compro.

Él **se** las recoge.

Completa: • Cuando los pronombres de OD y OI están juntos en la misma oración, el pronombre de objeto _____ se escribe primero.

• Los pronombres del OI para

usted → _____

él / ella → _____

ustedes → _____

ellos / ellas → _____

cambian a _____

528. Los verbos afectivos y el OI. Lee las siguientes oraciones.

El libro me gusta a mí

Los brazos le duelen a él

Las moscas le molestan al bebé

Los payasos le asustan a Consuelo

Subraya los OI en las oraciones previas. ¿Lo notaste? Las oraciones afectivas siguen el mismo formato que las oraciones con objeto indirecto que aprendiste antes. ¿Cómo dirías la siguiente oración en español?

The children enjoy the board games → _____

Carlos' nose itches → _____

Completa: En verbos como *gustar* se usan los pronombres de objeto _____.

529. Repaso

A. Forma oraciones usando palabras de la siguiente tabla.

Sujeto	Verbo	Objeto directo		Objeto indirecto
Zacarías	comprar	la dirección		el policía
Angélica y Ricardo	hacer	unos chocolates		mí
Tú	cantar	el boleto	a	ti
La mamá	pagar	una escultura	para	Julieta
Los pájaros	preguntar	la canción		los papás
Manuel y tú	dar	la tarea		ustedes
El Dr. Flores	llevar	50 dólares		nosotros
Nosotras	pedir	un regalo		
Yo		el problema		Santiago y para ti

B. Escribe tres de las oraciones que hiciste en D. Ej: Zacarías compra chocolates para Julieta.

- a) _____
- b) _____
- c) _____

C. Sustituye el **objeto directo** por un pronombre en las tres oraciones que escribiste anteriormente. Ej: Zacarías **los** compra para Julieta.

- a) _____
- b) _____
- c) _____

D. Sustituye el **objeto indirecto** por un pronombre en las tres oraciones que escribiste anteriormente. Ej: Zacarías **le** compra chocolates.

- a) _____
- b) _____
- c) _____

E. Sustituye el **objeto directo** y el **objeto indirecto** por pronombre en las tres oraciones que escribiste anteriormente. Ej: Zacarías **se los** compra.

- a) _____
- b) _____
- c) _____

F. Completa las oraciones con una frase del cuadro. Vocabulario: grosero = rude

pedir prestado/a pedir perdón pedir ayuda pedir permiso con permiso perdón

- a) Cuando olvido mi pluma, siempre _____ una pluma a la maestra.
- b) _____, no oigo bien, ¿puede repetir?
- c) ¡Me gustaría mucho ir a las montañas con ustedes! Pero primero _____ debo _____ a mi papá.
- d) _____, ¿puedo tomar este lápiz?
- e) Los niños _____ al maestro por ser groseros.
- f) Nosotros no podemos terminar el proyecto a tiempo. Nosotros _____ a mi hermano.

G. Haz oraciones usando adjetivos posesivos (402).

Ejemplo: Yo / amigos / México → Yo tengo unos amigos. Mis amigos son de México.

- | | |
|---------------------------------------|----------------------------------|
| a) Tú / primos / Panamá | e) Marcos / sombrero / rojo |
| b) Verónica / abuelos / Argentina | f) Javier y yo / libros / viejos |
| c) Raúl y Sebastián / vecinos / Chile | g) Yo / reloj / elegante |
| d) Marcela y tú / maestro / España | h) Tú / libro / interesante |

H. Escribe las siguientes oraciones en español.

- a) Pedro returns the book. He returns it to the library. He returns it to the librarian.

b) Marta sings a song. She sings it in the wedding. She sings it to the couple (novios).

c) You write some poems for the literature class. You give them to the teacher.

- d) Tomás and I do the homework. We do it at my house.

- e) They buy some books. They buy them in the bookstore. They buy them for Carolina.

- f) I see the flowers. They are in your garden. You cut them for your mother.

- g) Leticia watches TV. She watches it in the night.

- h) You all draw the flags. You draw them with markers.

Unidad 7: Anexo 1

Minihistoria U7:1

Práctica:	preposiciones de lugar:	condicional:	comparativos:
	dentro de por	gustar preferir ser	el más
	detrás de	enseñar tener	el menos
		poder haber	mejor
			peor
	adjetivos demostrativos:	adverbios de frecuencia:	
	este esta	a veces a menudo	
	esos	frecuentemente	

Vocabulario: así que = so, therefore tocar la puerta = to knock on the door

Rosa María es una muchacha que vive en La Habana, Cuba.

A menudo ella piensa que le gustaría aprender música.

Así que se registra en la Escuela de Música Pablo Milanés.

La escuela está por la Avenida Gloria Estefan, detrás de la catedral.

Dentro del edificio hay una sala de conciertos.

Ella podría entrar por la puerta principal pero ella prefiere entrar por la catedral porque la puerta es más grande que la de la academia y es tan bonita como esta última.

En el verano hace tanto calor en la academia que a veces van al parque a practicar.

Todos los días tienen clases y frecuentemente tocan en conciertos.

¡En la academia hay tantos instrumentos diferentes!

Ella tendría que aprender a tocar al menos cinco de esos instrumentos para graduarse. El menos difícil es el peine y el más difícil es la conga.

El profesor Suárez es su maestro y le enseña a tocar la puerta y a tocar el peine.

Él es el peor maestro de la escuela. El mejor maestro es el profesor Marcos. Ella preferiría tener clases con este profesor porque él le enseñaría a bailar con las manos, algo que a ella le interesaría aprender.

<p>Rosa María es una muchacha que vive en La Habana, en Cuba.</p> <p>Does Rosa María live in La Habana or in Caracas? Where does Rosa María live? Would you like to visit La Habana?</p>	<p>A menudo ella piensa que le gustaría aprender música.</p> <p>What does Rosa María think frequently? Would you like to learn something new? What do you think about with frequency?</p>
<p>Así que se registra en la Escuela de Música Pablo Milanés. La escuela está por la Avenida Gloria Estefan, detrás de la catedral.</p> <p>What does Rosa María do? Why doesn't she register at an art school? Where is the School of Músic?</p>	<p>Dentro del edificio hay una sala de conciertos.</p> <p>What is inside the building? What is there behind the School of Music? Where do you live?</p>
<p>Ella podría entrar por la puerta principal pero ella prefiere entrar por la catedral porque la puerta es más grande que la de la academia y es tan bonita como esta última.</p> <p>Would you be able to enter thru the main door of the school? Why does she prefer to enter thru the cathedral? Which door is smaller? Prettier?</p>	<p>En el verano hace tanto calor en la academia que a veces van al parque a practicar.</p> <p>Which place is as hot as La Habana? Which place is hotter, your city or La Habana? Would you like to live in a place as hot as La Habana?</p>
<p>¡En la academia hay tantos instrumentos diferentes!</p> <p>What is there in the academy? Where would there be as many instruments as in the academy? Why are there so many instruments in the academy?</p>	<p>Ella tendría que aprender a tocar al menos cinco de ellos para graduarse. El menos difícil es el peine y el más difícil es la conga.</p> <p>How many instruments would she have to play to graduate? What instrument is the least difficult to play for Rosa? What instrument would be the most difficult for you?</p>
<p>Todos los días tienen clases y frecuentemente tocan en conciertos. El profesor Suárez es el peor maestro de la escuela.</p> <p>What do they do frequently at school? What do you do with frequency? Who is the worst teacher of the school?</p>	<p>El mejor maestro es el profesor Marcos. Ella preferiría tener clases con este profesor porque él le enseñaría a bailar con las manos.</p> <p>Who is the best teacher of the school? Whom would she prefer as a teacher? What would you prefer to be doing right now?</p>

Minihistoria U7:2

Práctica:	pretérito: venir tocar decir	adverbios -mente: específicamente	conditional: querer saber gustar costar pensar valer poder
	adjetivos demostrativos: esta aquella esa	preposiciones de lugar: al lado de frecuentemente	comparativos: menos ... que menos
Vocabulario:	mudarse = to move houses/change clothes varios = several de pura casualidad = by any chance		por lo menos = at least cavilar = to brood

El año pasado Rosa María se mudó a Guadalajara.

Vino a esta ciudad porque ella quiere estudiar artes.

Específicamente, ella querría aprender a tocar varios instrumentos.

El director del Conservatorio de Música le preguntó: “¿Qué instrumentos sabes tocar y qué instrumentos querrías aprender a tocar?

Ella contestó: "En La Habana toqué el peine y toqué la puerta. Pero ahora lo olvidé. Yo querría aprender a tocar por lo menos cinco instrumentos."

Él le dijo: "En esta escuela no enseñamos a tocar la puerta.

Ella le preguntó: "¿Sabría usted dónde puedo recordar como tocar el peine y la puerta?"

Él le contestó: "En aquella escuela, al lado del edificio alto, puedes aprender."

Ella preguntó: “¿Cuánto costarían las clases?”

Él caviló y dijo: "Yo pensaría que valdrían alrededor de \$1576.39 pesos por hora. Serían menos caras que las clases en este conservatorio. Podrías empezar allí."

Ella agradeció: "Gracias, así lo voy a hacer."

<p>El año pasado Rosa María se mudó a Guadalajara. Vino a esta ciudad porque ella quiere estudiar artes.</p> <p>Where did Rosa María move? What did you come to class for? Who else came to class?</p>	<p>Específicamente, ella querría aprender a tocar varios instrumentos.</p> <p>What would Rosa María want to learn? What would you like to learn? What does “específicamente” mean?</p>
<p>El director del Conservatorio de Música le preguntó: “¿Qué instrumentos sabes tocar y qué instrumentos querrías aprender a tocar?”</p> <p>Did the director ask you a question? What instruments would you want to learn to play? Would you want to learn to play la conga?</p>	<p>Ella contestó: “En La Habana toqué el peine y toqué la puerta. Pero ahora lo olvidé. Yo querría aprender a tocar por lo menos cinco instrumentos.”</p> <p>Did you knock the door when you arrived to class? Did you forget today your Spanish book? How many instruments does Rosa María want to learn to play?</p>
<p>Él le dijo: “En esta escuela no enseñamos a tocar la puerta.</p> <p>What did the director say? What do they teach in that school? In this class, do you learn to knock the door?</p>	<p>Ella le preguntó: “¿Sabría usted dónde puedo recordar como tocar el peine y la puerta?”</p> <p>Who would know where they teach to play the comb? By any chance, would you know how to play the comb? Would you like to learn to play the comb?</p>
<p>Él le contestó: “En aquella escuela, al lado del edificio alto, puedes aprender.” Ella preguntó: “¿Cuánto costarían las clases?”</p> <p>In which school can she learn how to play the comb? Where is that school? Which one do you like more, this hat or that one over there?</p>	<p>Él caviló y dijo: “Yo pensaría que valdrían alrededor de \$1576.39 pesos por hora. Serían menos caras que las clases en este conservatorio. Podrías empezar allí” Ella agradeció: “Gracias, así lo voy a hacer”.</p> <p>How much would you think Japanese classes would cost? What is as expensive as your Spanish class? What was Rosa María thankful for?</p>

Unidad 7: Anexo 2

U7E2

1. ¿Cómo haces tu tarea de español, rápida o lentamente?
2. ¿Qué has hecho últimamente?
3. ¿Normalmente, limpias tu casa los fines de semana o entre semana?
4. ¿Está el borrador enfrente o detrás de la caja?
5. ¿Está dentro del cajón?
6. ¿Está tu carro en tu cochera?
7. ¿Qué hay al lado tuyo?
8. ¿Hay una tienda cerca de tu casa?
9. ¿Jugaste con niños la semana pasada?
10. • ¡Fuchi! ¡Un zorrillo anda por aquí!
 - ¡Sí, mira, está detrás de la banca!
 - ¡Cuidado, ahora está a la derecha de tus pies!

U7E3

11. • ¿Qué vas a comprar en la tienda?
 - Le voy a comprar una pluma a Cecilia. También voy a comprar unas flores para mi mamá.
12. • ¿Ya pagaste?
 - Sí, ya pagué. Y tú, ¿encontraste lo que buscabas?
 - No, lo busqué pero no lo hallé.
13. • ¿Qué haces?
 - Estoy leyendo un libro. ¿Y tú?
 - Estoy pidiendo un café.
 - Pídeme un café con leche, por favor.
 - ¿Lo pago?
 - No, no lo pagues. Yo te invito el tuyo.

U7E2

1. How do you do your Spanish homework, fast or slowly?
2. What have you done lately?
3. Do you normally clean your house on the weekends or during the week?
4. Is the eraser in front or behind the box?
5. Is it inside the drawer?
6. Is your car in your garage?
7. What is on your side?
8. Is there a store near your house?
9. Did you play with children last week?
10. • Yuck! A skunk (el zorrillo) is around here!
 - Yes, look! It is behind that bench!
 - Careful! Now it is to the right of your feet!

U7E3

11. • What are you going to buy at the store?
 - I'm going to buy Cecilia a pen. I'm also going to buy my mom flowers
12. • Have you already payed?
 - Yes, I already payed. And did you find what you were looking for?
 - No, I looked for it but I did not find it.
13. • What are you doing?
 - I'm reading a book. And you?
 - I'm buying (pedir) a coffee.
 - Please order (pedir) me a coffee with milk.
 - Should I pay?
 - No, don't pay it. I invite yours.

U7E4

14. Adónde fuiste ayer?
15. Quién fue Madam Curie?
16. • ¿Qué pensarías de ir a las montañas?
- Me gustaría mucho. Iría, pero no este fin de semana.
- ¿Podrías ir en diez días?
- Sí, me quedaría de perlas ese fin de semana.

U7E5

17. • ¿Está la tienda cerca de tu casa?
- Sí, está en la esquina, enfrente de la iglesia.
- ¿Tu casa está lejos de la mía?
- Más o menos, está del otro lado del parque, a la izquierda de la panadería.
18. • ¿Podrías decirme dónde está la oficina postal?
- Sí, está entre el banco y el hospital.
- Pensé que allí había unas oficinas
- Sí, está al lado de las oficinas, a la izquierda.
19. • ¿Por dónde vives tú?
- Yo vivo en el centro de la ciudad. Detrás de mi casa está Bellas Artes.
20. • ¿Tú crees que vendrían todos a la fiesta si la hago este sábado?
- No estoy seguro. Habría que dejarles saber inmediatamente. Tendrías que dejarles saber por teléfono.
- Valdría la pena intentarlo. Pero no sé si cabrían en mi apartamento. Tal vez saldría mejor hacerla en el salón de los apartamentos.
21. • ¿Qué te pondrías para una presentación de premios?
- Tal vez me llevaría un vestido largo.
22. • Nosotros queríamos ir con ustedes pero no sabemos si tendríamos suficiente dinero para entonces.
¿Cuánto valdría el boleto de avión?
- No mucho, alrededor de \$200.

U7E4

14. Where did you go yesterday?
15. Who was Madam Curie?
16. • What would you think about going to the mountains?
- I would love it. I would go, but not this weekend.
- Could you go in ten days?
- Yes, it would be perfect that weekend.

U7E5

17. • Is the store near your house?
- Yes, it's on the corner, in front of the church.
- Is your house far from mine?
- More or less, it is on the other side of the park, to the left of the bakery.
18. • Could you tell me where the post office is?
- Yes, it's in between the bank and the hospital.
- I thought that there were some offices there.
- Yes, it is on the side of the offices, to the left.
19. • Where do you live?
- I live downtown. Behind my house is Bellas Artes.
20. • Do you think that everybody would come to the party if I make it this Saturday?
- I'm not sure. You would have to (haber) let them know immediately. You would have to let them know by phone.
- It would be worth trying. But I do not know if they would fit in my apartment. Perhaps it would be better (salir mejor) to make it in the apartment's lounge.
21. • What would you wear (ponerse) for an award presentation?
- Perhaps I would take a long dress.
22. • We would want to go with you but we do not know if we would have enough money by then. How much would a plane ticket cost (valer)?
- Not much, around \$200.

U7E6

23. • ¿Oíste la noticia?
 - No, no la oí. No sé qué pasó.
 • Pregúntale a Tomás, él la leyó en el periódico.
24. • Voy a visitar a Carlos.
 - No seas necio, no vayas. No estés cerca de él, te vas a contagiar.
 Mejor háblale por teléfono.
25. • ¿Cómo te ayudo?
 - Ve con Rogelio y dile que te ayude. Baja al sótano y trae las mesas. Luego, sal a comprar papel y plumas. Cuando regreses, ponlos en las mesas. Dale la tarjeta a Marisol. Gracias.
26. • ¿Cómo estuvo tu viaje?
 - ¡Estuvo muy padre! Fuimos a muchas partes y hasta vi una tortuga caguama.
 • ¿Cuándo regresaste?
 - El camión salió de Oaxaca hace dos días, pero me vine por una ruta larga y visité a un amigo.
 • ¿Con quién fuiste?
 - Fui con mi amiga Idalia.
27. • ¿Qué dijo Germán del viaje?
 - Dijo que quiere ir.
 • ¿Le diste un boleto a él?
 - Sí, se lo di el lunes. Pero tuve que ir a su casa a dejárselo.
 • ¿Por qué?
 - Porque estuvo enfermo del estómago y no pudo ir al trabajo por dos días.

U7E7

28. • ¿Llevo este suéter azul?
 - Sí, creo que ese suéter está bien.
29. • ¿Llevo estas camisas?
 - No, creo que no. No vamos a ir a ningún lugar elegante.
30. • ¿Llevo tenis?
 - Sí, lleva esos tenis blancos y aquellas sandalias para la playa.

U7E6

23. • Did you hear the news?
 - No, I didn't hear it. I do not know what happened.
 • Ask Tomás, he read it in the newspaper.
24. • I'm going to visit Carlos.
 - Don't be stubborn, don't go. Don't be near him, you are going to get sick (contagiarse). Give him a call, it is better.
25. • How should I help you?
 - Go to Rogelio and tell him to help you. Go down to the basement and bring the tables. Then go out to buy paper and pens. When you return, put them on the tables. Give the card to Marisol. Thanks.
26. • How was your trip?
 - It was great! We went to many places and I even see a loggerhead (caguama) turtle.
 • When did you return?
 - The bus left Oaxaca two days ago, but I came by a long route and visited a friend.
 • Who did you go with?
 - I went with my friend Idalia.
27. • What did Germán say about the trip?
 - He said he wants to go.
 • Did you give a ticket to him?
 - Yes, I gave it to him on Monday. But I had to deliver it to him to his house.
 • Why?
 - Because he was sick to his stomach for two days and couldn't go to work.

U7E7

28. • Should I take this blue sweater?
 - Yes, I think that sweater is good.
29. • Should I take these shirts?
 - No, I do not think so. We are not going to any elegant place.
30. • Should I take tennis shoes?
 - Yes, take those white tennis shoes and those beach sandals.

31. • ¿Debo llevar un sombrero?
- Creo que sí.
32. ¿Cuál libro es más interesante,
este o aquel?
33. ¿Quién es más fuerte, Ramón o
Gerardo?
34. ¿Cuál de estos libros es tan largo como
Don Quijote?
35. ¿Cuál es el edificio más alto del mundo?
36. ¿Qué perros son los que menos ladran?
37. ¿Quién es tan buena gente como Pepe?
38. ¿Quién come tanto como Pedro?
39. ¿Quién tiene tanta experiencia como
Sofía?
40. ¿Por qué hay tantas personas en la
tienda?
41. ¡Tienes tantos libros de biología y todos
son tan interesantes!
42. ¿De quién son esos libros?
43. Aquellos perros se están peleando. Mejor
cruza a ese lado de la calle.
44. • ¿Cómo me veo?
- Esos lentes de sol son muy grandes
para ti pero esa mascada te queda
bien.
45. • ¿De quién son estas cosas en la mesa?
- Esos libros son de Mónica y este libro
es mío. Esas cajas son de Raúl.

U7E8

46. • ¿Quién es mayor, Cecilia o Mónica?
- Cecilia es mayor que Mónica y
ambas son menores que yo.
47. • ¿Qué carro te gusta más para mi hija?
- Pues el MiniCooper es menos rápido
que el Audi, pero es más bonito.
• De acuerdo, pero ¿cuál es el mejor?
- Ambos son excelentes para manejar.
• Y de estos carros usados, ¿cuál es
mejor?
- Creo que el peor es el rojo, el azul no
es tan malo, pero el mejor para mí es
el blanco.

31. • Should I take a hat?
- I think so.
32. What book is more interesting,
this or that?
33. Who is stronger, Ramón or Gerardo?
34. Which of these books is as long as *Don
Quijote*?
35. What building is the tallest in the world?
36. What dogs are the ones that bark the least?
37. Who is as nice as Pepe?
38. Who eats as much as Pedro?
39. Who has as much experience as Sofía?
40. Why are so many people at the store?
41. You have so many Biology books and all
are so interesting!
42. Whose books are those?
43. Those dogs over there are fighting. Better
cross to the other side of the street.
44. • How do I look?
- Those sunglasses are very big for you
but that scarf fits you well.
45. • Who's the owner of these things on the
table?
- Those books are Mónica's and this book
is mine. The boxes are Raúl's.

U7E8

46. • Who is older, Cecilia o Mónica?
- Cecilia is older than Mónica and both are
younger than me.
47. • What car do you like more for my
daughter?
- Well, MiniCooper is slower than Audi, but
it is cuter.
• Agree, but, which one is better?
- Both are excellent to drive.
• And of these used cars, which one is
better?
- I think the worst is the red, the blue is not
so bad, but for me, the white is the best.

48. • ¿Tú eres puntual?
 - Sí, normalmente lo soy.
49. • ¿Vas a las montañas seguido?
 - Casi siempre voy los fines de semana.
50. • ¿Qué tan seguido esquías?
 - Con frecuencia esquío esquí de fondo y a veces esquío esquí alpino.

U7E9

51. • ¿Te gusta correr en el parque?
 - No mucho, rara vez lo hago. Usualmente hago ejercicio en el gimnasio.
52. • ¿Bebes vino con frecuencia?
 - No, es raro, de vez en cuando tomo vino blanco en fiestas.
53. • ¿Cómo irías a Golden, por la 93 o la 58?
 - Si es en las mañanas, yo diría que la 93 es mejor.
54. • ¿Qué harías si te pierdes en las montañas?
 - Primeramente no iría solo. Trataría de estar calmada y sacaría mi compás y determinaría hacia dónde caminar.
55. • ¿Me podría decir cómo llegar al Zócalo?
 - Tendría que tomar el metro.
56. • ¿Te gustaría ir teatro conmigo?
 Aunque tendríamos que ir por metro.
 - Sí, y Roberto también quería ir. Pero yo diría que podríamos ir en su carro.
57. • ¿A qué hora habría que irnos?
 - Habría que salir a las 6:00 para llegar a tiempo.

U7E10

58. • ¿Adónde fuiste?
 - Fui a la tienda.
59. • ¿Cómo fuiste?
 - Fui a pie.
60. • ¿Cuánto tiempo tardaste en ir?
 - De mi casa hasta la tienda son aproximadamente 20 minutos a pie.

48. • Are you punctual?
 - Yes, I usually am.
49. • Do you often go to the mountains?
 - I go almost every weekend.
50. • How often do you ski?
 - I frequently ski cross-country and sometimes I do alpine ski.

U7E9

51. • Do you like to run at the park?
 - No that much, I rarely do it. I usually do exercise at the gym.
52. • Do you drink wine frequently?
 - No, I rarely do it, from time to time I drink white wine at parties.
53. • How would you go to Golden, by the 93 or the 58?
 - If it is in the mornings, I would say 93 is better.
54. • What would you do if you get lost in the mountains?
 - Firstly, I would not go alone. I would try to be calm and I would take out my compass and I would determine where to walk to.
55. • Could you tell me how to get to The Zócalo?
 - You would need to take the metro.
56. • Would you like to go to the theater with me?
 - Yes, and Roberto would want to go too. But I would say we could go in his car.
57. • At what time should we go?
 - We would need to leave at 6:00 to arrive on time.

U7E10

58. • Where did you go?
 - I went to the store.
59. • How did you go?
 - I went by foot.
60. • How long did it take you?
 - From my house to the store is about 20 minutes by foot.

48. • ¿Por dónde fuiste?

- Pues primero fui por Daniel, su casa está hacia la derecha de la tienda y luego los dos fuimos a la tienda.

49. • Entonces, ¿pasaste por la panadería?

- De regreso fui a la panadería y de allí a casa. El pan está en la mesa.

• Gracias ☺

50. • No pude ir a trabajar hoy. ¿Quién me habría cubierto?

- Como ayer no te sentías bien me imaginé que no irías a trabajar hoy y yo te cubré.

51. • ¿Valdría la pena completar el cuestionario hoy?

- El jefe lo espera hoy, así que tendrías que completarlo ahora mismo.

• Si no me sintiera tan mal lo haría, pero es muy largo

- Creo que el jefe entendería tu situación, entrégaselo mañana.

52. • Ayer hubo una tormenta en las montañas y no pude llegar a la fiesta.

- No te preocupes, la cancelaron porque nadie podía venir. Habría que hacerla hasta que el tiempo mejore.

53. • ¿Ya has bajado de la montaña?

- No, no hemos podido bajar, han cerrado las carreteras.

48. • Which way did you go?

- Well, first I went to pick up Daniel, his house is to the right of the store and then both went to the store.

49. • Then, did you go to the bakery?

- On my way back I went to the bakery and from there home. The bread is on the table.

• Thanks ☺

50. • I can't go to work today. Who would have covered me?

- Because yesterday you were not feeling well I imagined that you would not go to work today and I covered you.

51. • Would it be worth it to complete the questionnaire today?

- The boss is waiting for it today, so you would have to complete it right now.

• If I would not feel so bad I would do it, but it is very long.

- I think the boss would understand your situation, give it to him tomorrow.

52. • There was a storm in the mountains yesterday and I couldn't come to the party.

- Don't worry, they cancelled it because no one could come. They would need to do it when the weather gets better.

53. • Have you already come down from the mountain?

- No, we haven't been able to go down, they have closed the roads.

Unidad 7: Anexo 3 (canciones)

a) El privilegio de amar

U7/E3

Manuel Mijares (mexicano)

Género: balada romántica / pop

b) Tanta belleza

U7/E3

Cabas (colombiano)

Género: pop

c) Quién diría

U7/E9

Ricardo Arjona (guatemalteco)

Género: pop

d) Ni rosas ni juguetes

U7/E10

Intérprete: Paulina Rubio

Género: ranchera/pop

Actividades

A. ¿De qué se trata la canción *El privilegio de amar*? Escribe la idea general de la canción.

B. ¿Te gustó la canción *Tanta belleza*? Escribe lo que te agradó y lo que no te pareció de la canción.

Me agradó _____

No me pareció _____

C. **Quién diría.** Qué funciona mejor en un matrimonio, ¿igualdad o desigualdad de caracteres? Da tu opinión. _____

D. **Ni rosas ni juguetes.** Esta es una canción ranchera de México. Ya has escuchado otros géneros latinos de canciones, como **pop** (Con todos menos conmigo), **bolero** (Quizás, quizás, quizás), **tango** (El día que me quieras), **pop rock** (Eres), **tropipop** (Yo tengo tu love), **salsa tropical** (Vivir mi vida), **cha-cha-cha** (El rey Tiburón), **balada** (Cuando estoy contigo), **cumbia** (La cadena de oro). ¿Qué tipo de música latina te ha gustado más hasta ahora?

E. Conjugación. ¿Cuáles de los siguientes verbos que aparecen en las canciones puedes conjugar?
¡Cuidado! Algunos formatos son regulares y otros irregulares.

Infinitivo	pretérito		condicional yo	mandato: tú	
	yo	él		afirmativo	negativo
vivir	viví	vivió	viviría	vive	no vivas
dejar					
decir					
hacer					
dar					
arrepentir					
conformar					
detener					
olvidar					
permitir					
limitar					
perdonar					
querer					
dedicar					
buscar					
escuchar					
dedicar					
ser					
entender					
poder					
ir					
ser					
pagar					

F. Ahora contesta las preguntas siguientes afirmativa y negativamente. Usa pronombres de OD/OI cuando sea posible. Algunas claves se dan en paréntesis.

- ¿Dejo el lápiz en la mesa? → (no dejar / poner) No, no lo dejes en la mesa. Ponlo en el escritorio.
- ¿Te digo lo que pasó? → (decir / no decir)
- No te he hecho (made) el pastel que te prometí. → (no preocuparse / hacer)
- ¿Le doy los papeles a Joaquín? → (no dar / dar)
- ¡Esto no es suficiente! → (no ser / conformarse)
- ¿Pinto solo esta pared? → (no ser flojo / pintar)
- ¡No encuentro mi teléfono! → (no limitarse / buscar)
- ¡Creo que estoy listo para la prueba! → (no olvidar / no estar / respirar)
- “¡No me gusta ese color! (no querer convencer)”
- Todavía me debes \$1000. (no dar / pagar)

G. Perdón, perdona, perdóname, perdóne. Conecta la palabra con su significado.

- | | |
|-----------|--|
| perdón | es el mandato (forma imperativa) informal singular del verbo <i>perdonar</i> ("sorry"). |
| perdona | es el mandato (forma imperativa) informal del verbo <i>perdonar</i> con un pronombre de objeto directo o indirecto ("excuse me") |
| perdone | es una sustantivo usado para pedir disculpas ("apologies"). |
| perdóname | es el mandato (forma imperativa) formal singular del verbo <i>perdonar</i> ("sorry"). |

Escribe dos oraciones usando algunas de estas palabras.

H. Opuestos. Escribe los opuestos de las siguientes palabras.

- | | | | |
|-------|---------|-------|---------|
| bueno | = _____ | _____ | = peor |
| _____ | = mal | mayor | = _____ |

I. ¿Cómo dirías las siguientes frases en español?

- a) I am the worst in this world but I am the one you like the most. .
-

- b) It is good to think before hurt someone.
-

- c) So much beauty! So much love!
-

- d) The most important thing is the feelings.
-

- e) What can I give you so wonderful that it stays with you forever?
-

- f) Sometimes it is good to change.
-

J. ¿Cómo dirías las siguientes oraciones en tiempo pretérito?

- a) Yo les digo que no deben pelear
-

- b) ¡Haces el esfuerzo, no te limitas y no te detienes ante nada!
-

- c) ¡Te busco por toda la ciudad pero no te encuentro!
-

- d) Le digo mis sentimientos en una canción, se la dedico con todo mi corazón, pero no la oye.
-

- e) Tú eres un buen amigo. Tú siempre me dices lo que necesito oír y me das tu amistad.
-

K. ¿Cómo dirías las siguientes oraciones en español?

a) What is inside this box? And in that one? Tell me specifically!

b) Usually I eat at home and almost always with my father. But from time to time I like eating in that restaurant.

c) Do not move fast! Near your boot there is a scorpion!

d) Put the boxes behind the house. You can go through the path from that gate until that door. Enter. You will see, towards your left, a big table. Leave the boxes on top of it.

L. Completa las siguientes oraciones.

a) Quién _____ (would say) que el mink y la mezclilla _____ (could) fundirse un día.

b) Quién _____ (would think) que son años los que llevamos juntos de la mano.

c) Si fuésemos iguales _____ (would not have) de que hablar cada siguiente día.

d) Yo _____ (would not spend) una noche contigo.

M. ¿Cómo dirías las siguientes oraciones en español?

a) How would you say "Hello" in Spanish?

b) I would like to have time to study Spanish every day.

c) I could go from Superior to Boulder in 15 minutes through highway 36.

d) I would not eat that!

e) Would there be a place for my instrument in your car?

f) Who would put this box here? Who would know who did it?

g) I would want to go on vacation this summer with my family, but to do that I would have to work more hours and I do not want to. What would you do?

h) To where is that bus going?

N. Vocabulario. ¿Qué significan las siguientes expresiones que aparecen en *Ni rosas ni juguetes*?

a) más te vale = _____

e) hacer el favor = _____

b) hacerse el sordo = _____

f) eres la mazana que no quiero ni morder = _____

c) ya fui y vine = _____

= _____

d) hacerse el vivo = _____

Unidad 10: Etapa 7

1024. Lectura: La comida mexicana (Parte 2).^a

Ingredientes principales

La importancia del **maíz** es indiscutible en la cocina mexicana y esto se refleja en la gran diversidad de especies—más de tres mil—que se cultivan en el país. La forma más común



del uso de este vegetal es en la confección de la *masa de tortilla*, la cual se usa para la preparación de *tortillas*, *atoles*, *tamales*, antojitos y, por supuesto, el renombrado *pozole*. La *masa de tortilla* se prepara desde tiempos precolombinos mediante el proceso de *nixtamalización*, en el cual el maíz se cuece con agua y cal.

El **chile** es uno de los ingredientes asociado con la *pozole* identidad de los alimentos mexicanos. Las culturas indígenas usaban sus humos como medicina ritual para ahuyentar a los *malos espíritus* y corregir a los niños *malcriados*. Su consumo culinario data desde hace más de 5000 años y continúa siendo indispensable en el sabor característico de la comida mexicana.

Entre los **frutos** más utilizados se encuentran *el tomate*, *el tomatillo* y *el aguacate* (frutos originarios de México), *el limón*, *la naranja*, *la piña*, *la guayaba*, *el mango*, *el plátano* y *la tuna*, mientras que los **vegetales** característicos son *la cebolla*, *la lechuga*, *el chayote*, *el ajo*, *la zanahoria*, *el pepino*, *el frijol*, *el garbanzo* y *las lentejas*.



El **nopal**, tanto sus frutos como sus hojas, acompañan también a una infinidad de platillos y bebidas.

El uso de **especias**—hierbas para dar olor y sabor a la comida—son indispensables en guisos, salsas y sopas. Entre las más usadas se encuentran *la sal*, *la pimienta*, *el orégano*, *la vainilla*, *el comino*, *la mejorana*, *el laurel*, *el tomillo*, *el achiote*, y *la canela* al igual que *el perejil*, *el cilantro* y *el epazote*.



Nopal con tunas

Y no hay que olvidar el **chocolate**—cuyo uso se remonta a la época de los olmecas— que se utiliza como condimento para la preparación de platillos típicos como *el mole*, bebidas y repostería.



Entre las **bebidas alcohólicas mexicanas** también destacan el *mezcal*, el *tequila*, el *tepache*, la *cerveza*, el *vino*.

Chocolate caliente



El tepache

1025. Contesta

a) ¿Cuáles de los ingredientes presentados en la lectura conoces? ¿Cuáles de ellos has probado?

el maíz	el garbanzo	las lentejas	los chapulines	el chocolate
el frijol	la cebolla	el nopal	los gusanos	el mezcal
el chile	el ajo	la piña	las carnes	el tequila
el tomate	la jícama	la naranja	los pescados	la cerveza
el tomatillo	el chayote	la guayaba	los insectos	el tepache
la calabaza	el limón	el mango		el vino
el aguacate	la lechuga	el plátano		
la zanahoria	el pepino	la tuna		

b) ¿Qué frutas y vegetales son característicos de la comida de tu país?

c) ¿Cuáles bebidas son tus favoritas? ¿Cuáles son sus orígenes?

^a<http://www.knorr.com.mx/recetas/mexicana/804617>; <https://es.wikipedia.org/wiki/Nixtamalizaci%C3%B3n>; https://es.wikipedia.org/wiki/Gastronom%C3%ADa_de_M%C3%A9jico#Escamoles; <http://www.univision.com/estilo-de-vida/ingredientes/el-chile-el-picante-y-la-cocina-mexicana>; https://en.wikipedia.org/wiki/Aquas_frescas; <http://keywordsuggest.org/gallery/493958.html>; <https://nutrawiki.org/nopal/>; <https://www.flickr.com/photos/dishfinders/4661104971> https://www.google.com/search?q=chiles&sxsrf=ALeKk01rAF8ln0aQKmlXIMIFkStr98cpw:1593475693046&source=lnms&tbo=isch&sa=X&ved=2ahUKEwiqIZHFn6jqAhUZWs0KHa9bD_IQ_AUoAnoECCEQBA&biw=1536&bih=856#imgrc=SNzACpkFMbohaM

1026. Diálogo: No hable con él hoy. Al día siguiente, el Sr. Maldonado habla con Jorge. Jorge está teniendo problemas con Carlos.

Vocabulario: ser terco: to be stubborn hacer caso = to pay attention entrar en razón = to understand

Sr. Maldonado:	Jorge, ¿cómo va todo?
Jorge:	Más o menos. Leí su correo, pero usted no entiende como es Carlos. Es un buen ingeniero, pero es muy terco y no quiere hacerme caso.
Sr. Maldonado:	Pues si no entendió mi correo entonces voy a hablar con él.
Jorge:	No hable con él hoy. Voy a tratar otra vez de que entre en razón.
Sr. Maldonado:	¿Y dónde está el Sr. Solís? ¿Está arriba?
Jorge:	No, no suba. Después de hablar conmigo fue a hablar con Beatriz en la cafetería.
Sr. Maldonado:	Bien, entonces voy allá y de paso me tomo un café.
Jorge:	No, no beba ese café. ¡Hoy está horrible!

Subraya los mandatos informales en el diálogo y pon en un círculo los mandatos formales.

1027. Practica y compara. Compara las dos columnas.

Informal:

- a) • ¿Firmo en la línea azul?
- No, **no firmes** en esa línea.
- b) • ¿Leo el reporte?
- No, no **lo leas** aún.
- c) • ¿Escribo aquí mis comentarios?
- No, **no los escribas** allí.

Formal:

- d) • ¿Firmo en la línea azul?
- No, **no firme** en esa línea.
- e) • ¿Leo el reporte?
- No, no **lo lea** aún.
- f) • ¿Escribo aquí mis comentarios?
- No, **no los escriba** allí.

1028. Mandatos negativos regulares: usted. Esta vez Jorge le pide al Sr. Maldonado que no hable con Carlos, que no suba y que no beba café. ¿Cómo se lo pide?

Completa: Los *mandatos negativos formales* son diferentes de los informales:

Mandato negativo, *informal* Mandato negativo, *formal*

hablar:	_____	_____
beber:	_____	_____
subir:	_____	_____

1029. Practica. Imagina que trabajas con dos compañeros, uno más joven y uno mayor que tú. ¿Cómo les pedirías a cada uno lo siguiente?

Que continúe trabajando en su parte, que exponga sus ideas claramente y que te entregue el documento el lunes sin firmarlo y sin incluir bibliografía. También que elija dos fotos para añadirlas al documento final.

1030. Para recopilar: Mandatos regulares: tú y usted . Compara los mandatos formales e informales afirmativos y negativos (U10E6, U10E7).

Completa:

- Los *mandatos informales afirmativos* se conjugan como la conjugación correspondiente al pronombre _____.
- Los *mandatos informales negativos* se conjugan de la siguiente forma:
si el verbo termina en –ar, la terminación es _____,
si el verbo termina en –er, la terminación es _____
y si el verbo termina en –ir, la terminación es _____.
- Por otro lado, los *mandatos formales* se conjugan así:
si el verbo termina en –ar, la terminación es _____,
si el verbo termina en –er, la terminación es _____
y si el verbo termina en –ir, la terminación es _____.
- Las formas de los *mandatos formales negativos y afirmativos* son _____.

1031. ¿Recuerdas los artículos definidos *el* y *la*? ¿Qué crees que sean las siguientes palabras, femeninas o masculinas? Escribe *el* o *la* en las líneas.

- | | | |
|--------------------|---------------------|--------------------|
| a) _____ tristeza | f) _____ honestidad | k) _____ baño |
| b) _____ mesa | g) _____ rumor | l) _____ libertad |
| c) _____ crisis | h) _____ pastel | m) _____ dirección |
| d) _____ mansión | i) _____ costumbre | n) _____ inglés |
| e) _____ personaje | j) _____ clima | o) _____ abrelatas |

Completa: Las terminaciones de los sustantivos determinan el género de las palabras. Haz una lista de las terminaciones masculinas y femeninas.

Masculinas (el)

-aje

Femeninas (la)

-eza

Por supuesto, siempre hay excepciones. Algunas de ellas son:

la flor	la piel	la mano	el hombre
el planeta	el sofá	el mapa	

1032. Repaso

A. ¿Cómo le aconsejarías o le dirías a alguien que haga las siguientes acciones? Hazlo en forma formal e informal. Usa los verbos a la derecha de cada oración.

- | | |
|-----------------------------------|-------------------------------------|
| a) Don't walk so fast. (caminar) | i) Wash your hands. (lavarse) |
| b) Follow the line. (seguir) | j) Don't sleep only 6 hrs. (dormir) |
| c) Listen to the teacher. (oír) | k) Finish your work. (terminar) |
| d) Run quickly. (correr) | l) Sit down. (sentarse) |
| e) Don't move your chair. (mover) | m) Tell me what happened. (contar) |
| f) Don't stand up. (pararse) | n) Don't close the door. (cerrar) |
| g) Write your name. (escribir) | o) Take the pencil. (tomar) |
| h) Open your bag. (abrir) | p) Bring me a coffee (traer) |

B. Pregunta a tu compañero.

- a) ¿Dónde ir de vacaciones Verónica y Ramón antes de casarse?
- b) ¿Dónde comer ayer Verónica y Ramón?
- c) ¿Qué hacer antes de estudiar español?
- d) ¿Qué hacer la semana pasada antes de la clase de español?
- e) ¿Saber que Pedro estaba en el hospital?
- f) ¿Saber que Pedro tuvo un accidente la semana pasada?
- g) ¿Le creer a Ramón lo que dijo / decía?
- h) ¿Por qué te enojaste? ¿Creer que no te había escuchado?
- i) ¿Por qué llegar tarde? ¿Pensar que no haber tráfico?
- j) Antes de hablar con Manuel, ¿qué pensar de él?
- k) ¿Por qué no querer presentarme a Verónica ayer?
- l) ¿Por qué no querer presentarme a Verónica?
- m) Ayer, cuando verte en el parque, ¿a quién esperar?
- n) ¿Cuánto tiempo esperar tu turno en el banco?
- o) Rosa no ir a clases. ¿Sabías que no fue / iba a ir?
- p) ¿Cuándo supiste que no ir a haber clases?
- q) ¿Cuántas personas haber en el auditorio?
- r) En el banquete, ¿qué haber de comida?

C. Tu turno: Mi visita a México. Tú y tus compañeros van a contar una historia en pretérito basada en la idea que se da (*“El mes pasado fui de vacaciones a México”*). Primero, discutan y escriban en las líneas los eventos principales. Luego tomen turnos narrándola y añadiendo detalles. Usen conectores. Usen una variedad de verbos en pretérito simple e imperfecto.

¿Con quién fuiste? _____

¿Qué viste o a quién conociste? _____

¿Qué lugares visitaste? _____

¿Cuáles fueron los eventos principales durante el viaje?

Narración

“ El mes pasado fui de vacaciones a México...